

Plano-guía de Córdoba





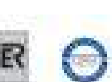




Consorcio de Turismo de Córdoba
C/. Rey Heredia, 22
14003 Córdoba
Tel. 957 201 774
Fax: 957 200 159

Tel. 902 201 774
www.turismodecordoba.org











Ed. 02/2012



Plano-guía de Córdoba

1 Mezquita, Catedral
2 Centro de Recepción de Visitantes
3 Puerta del Puente
4 Triunfo de San Rafael de la Puerta del Puente
5 Puente Romano
6 Museo-Torre de la Calahorra
7 Molino y Noria de la Albolafia
8 Molino de San Antonio
9 Palacio de Congresos. Hospital Mayor de San Sebastián
10 Palacio Episcopal, Museo Diocesano
11 Seminario de San Pelagio
12 Alcázar de los Reyes Cristianos
13 Caballerizas Reales
14 Iglesia de San Basilio
15 Casa Patio C/. San Basilio, 50
16 Puerta de Sevilla
17 Baños del Alcázar Califal
18 Casa de las Pavas
19 Casa de los Manríquez
20 Museo de la Inquisición
21 Filmoteca de Andalucía
22 Museo Taurino
23 Plaza de Tiberíades
24 Zoco Municipal
25 Sinagoga
26 Casa de Sefarad
27 Casa Andalusí
28 Puerta de Almodóvar y C/. Cairuan
29 Convento de San Pedro de Alcántara
30 Palacio del Cardenal Salazar
31 Capilla de San Bartolomé
32 Iglesia Hospital de Jesús Crucificado
33 Casa del Indiano
34 Casa de los Guzmanes. Archivo Histórico Municipal
35 Iglesia de la Trinidad
36 Iglesia de San Juan. Alminar Árabe
37 Centro de Arte Pepe Espaliú
38 Sala Vimcorsa
39 Iglesia Conventual de Santa Ana
40 Escuela de Arte Dramático. Palacio de las Quemadas
41 Casa Museo "Arte sobre Piel"
42 Casa Mudéjar
43 Baños Árabes de Santa María
44 Calleja de la Hoguera
45 Calleja de las Flores
46 Restos de la Sala de Abluciones de Almanzor
47 Calleja del Pañuelo
48 Patios de Rey Heredia, 22
49 Iglesia Conventual de la Encarnación
50 Palacio del Duque de Medina Sidonia
51 Plaza de Jerónimo Páez
52 Museo Arqueológico
53 Plaza de Séneca
54 Teatro Cómico Principal
55 Convento del Corpus Christi. Fundación Gala
56 Real Academia
57 Calle Cabezas
58 Casa de Luis de Góngora
59 Arco del Portillo
60 Iglesia y Claustro de San Francisco
61 Casa de los Marqueses del Carpio
62 Plaza del Potro
63 Posada del Potro
64 Museo de Julio Romero de Torres
65 Museo de Bellas Artes
66 Convento de Santa Cruz
67 Casa de las Campanas
68 Iglesia de Santiago
69 Molino de Martos
70 Ermita de los Santos Mártires de Córdoba
71 Casa de la Encomienda de Santiago
72 Palacio de los Marqueses de Benamejí
73 Facultad de Derecho. Antiguo Convento del Carmen
74 Iglesia de la Magdalena
75 Palacio de los Muñices
76 Palacio del Vizconde de Miranda
77 Casa de los Aguayos. Colegio de las Francesas
78 Iglesia de San Pedro
79 Plaza de la Corredera
80 Mercado Sanchez Peña
81 Casa de Doña Jacinta
82 Templo Romano y restos de Murallas
83 Iglesia Conventual de San Pablo
84 Convento de Santa Marta
85 Palacio de Orive. Sala de Exposiciones
86 Casa de los Luna
87 Iglesia de San Andrés
88 Iglesia del Juramento de San Rafael
89 Iglesia de San Lorenzo
90 Iglesia Conventual de Ntra. Sra. de Gracia (PP. Trinitarios)
91 Murallas del Marrubial
92 Iglesia Conventual de San Agustín
93 Palacio de los Marqueses de Viana
94 Convento de Santa Isabel
95 Plaza de los Condes de Priego
96 Iglesia de Santa Marina
97 Plaza y Casa de Paso de la Lagunilla
98 Iglesia Conventual de San José (San Cayetano)
99 Torre de la Malmuerta
100 Torre del Rincón
101 Plaza de la Fuenseca
102 Ayuntamiento de Córdoba
103 Instituto Politécnico
104 Círculo de la Amistad
105 Convento del Cister
106 Cuesta del Bailío
107 Casa Palacio del Bailío. Biblioteca viva de Al-Andalus
108 Plaza de Capuchinos. Cristo de los Faroles
109 Iglesia Conventual del Santo Ángel (Capuchinos)
110 Hospital de San Jacinto. Iglesia de los Dolores
111 Palacio de Torres Cabrera
112 Iglesia de San Miguel
113 Convento de las Capuchinas
114 Plaza de las Tendillas
115 Colegio e Iglesia de la Compañía
116 Iglesia de Santo Domingo. Archivo Histórico Provincial
117 Colegio e Iglesia de Santa Victoria
118 Palacio del Marqués de la Fuensanta del Valle
Conservatorio Superior de Música
119 Teatro Góngora
120 Iglesia de San Nicolás
121 Casa de los Benegas de Henestrosa. Gobierno Militar
122 Ermita de la Alegría
123 Gran Teatro
124 Iglesia de San Hipólito
125 Jardines de Colón
126 Palacio de la Merced. Diputación Provincial
127 Jardines de Agricultura
128 Jardines de la Victoria
129 Mausoleos Romanos
130 Rectorado de la Universidad
131 Anfiteatro Romano
132 Plaza de Toros
133 Cementerio de Ntra. Sra. de la Salud
134 Ciudad de l@s Niñ@s
135 Real Jardín Botánico
136 Zoológico
137 Zona Arqueológica de Cercadillas
138 Iglesia de Nuestra Sra. de los Remedios y San Rafael
139 Santuario de Ntra. Sra. de la Fuensanta
140 Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra
141 Monasterio de San Jerónimo
142 Las Ermitas
143 Yacimiento Arqueológico de Ategua (Pedanía de Santa Cruz)

Monumentos religiosos
Monumentos civiles
Museos
Yacimientos arqueológicos
Casas señoriales y populares
Centros expositivos y culturales
Centros formativos y de investigación
Rincones singulares
Para l@s Niñ@s

Córdoba Romana
Córdoba Musulmana
Córdoba Judía
Córdoba Cristiana Medieval
Córdoba Moderna
Córdoba Contemporánea

Aparcamientos
Autobús
Bus Medina Azahara
Taxi
Ferrocarril
Monumento Visitable
Coches de Caballo
Policía
Servicios Sanitarios
Gasolinera
Reserva Natural
Consorcio de Turismo de Córdoba Información Turística
Punto de Información Turística
Oficina de Información Turística de la Junta de Andalucía

OFICINAS DE TURISMO

Consorcio de Turismo de Córdoba
Rey Heredia, 22. Tel. 957 201 774

Puntos de Información Turística del Consorcio de Turismo de Córdoba
Tel. 902 201 774
Estación AVE-RENFE
Campo Santo de los Mártires (frente al Alcázar)
Plaza de las Tendillas

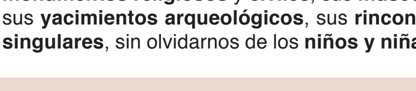
Patronato Provincial de Turismo de Córdoba
Plaza de las Tendillas, 5 3ª Planta
Tel. 957 491 677

Oficina de Turismo de la Junta de Andalucía
Torrijos, 10. Tel. 957 355 179

TELÉFONOS DE INTERÉS

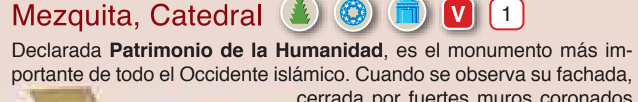
Taxis
Tel. 957 764 444
Autobuses urbanos
Tel. 957 764 676
Estación de Autobuses
Tel. 957 404 040
Estación AVE-RENFE
Tel. 902 240 202 - 902 243 402
Aeropuerto de Sevilla
Tel. 954 449 000
Emergencias Tel. 061
Bomberos Tel. 080
Policía Nacional Tel. 091
Policía Local Tel. 092
Hospital Reina Sofía
Tel. 957 010 000
Cruz Roja Tel. 957 420 666
Información ciudadana
Tel. 957 4 900

Orden de numeración
Se propone un paseo que se inicia en la Zona Monumental de la ciudad, para continuar por el espacio que ocupaba la zona sur de la Medina musulmana, siguiendo por la Ajerquía, para ir terminando en el sector norte de la Villa (nombre dado por los cristianos a la antigua Medina árabe) de urbanismo decimonónico que actualmente ocupa el Centro Urbano y finalizar con aquellos hitos situados en la periferia del Casco Histórico.



Córdoba para visitar y pasear

Un paseo por la ciudad conociendo todos sus **monumentos religiosos** y **civiles**, sus **museos**, sus **yacimientos arqueológicos**, sus **rincones singulares**, sin olvidarnos de los **niños y niñas**.



Monumentos religiosos

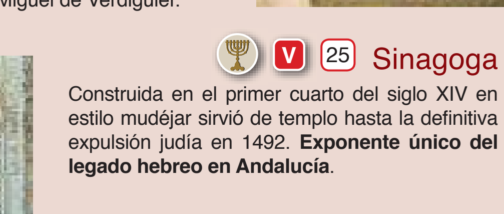
Mezquita, Catedral V 1

Declarada **Patrimonio de la Humanidad**, es el monumento más importante de todo el Occidente islámico. Cuando se observa su fachada, cerrada por fuertes muros coronados de almenas, es difícil imaginar las maravillas que custodia en su interior. Su construcción fue iniciada por Abd al-Rahman I en el 785 sobre la antigua basílica visigoda de San Vicente. En los dos siglos siguientes fue ampliada por Abd al-Rahman II y III, Al-Hakam II y Almanzor, de manera que se puede observar la evolución del arte califal, además de los estilos gótico, renacentista y barroco como **Catedral cristiana** desde la Reconquista.



Mezquita Catedral

Triunfo de San Rafael de la Puerta del Puente 4

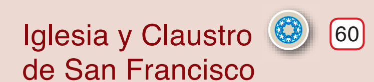


Triunfo de San Rafael

En numerosos lugares de la ciudad figura la estatua de **San Rafael** colocada sobre el capitel de una columna votiva. Estas representaciones conocidas como "triunfos" son conmemorativas de la promesa de salvaguarda ciudadana que los cordobeses atribuyen al arcángel. El más notable es el situado junto a la Puerta del Puente, realizado en el siglo XVIII por Miguel de Verdiguier.

Sinagoga V 25

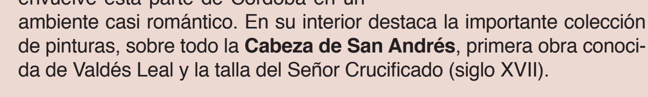
Construida en el primer cuarto del siglo XIV en estilo mudéjar sirvió de templo hasta la definitiva expulsión judía en 1492. **Exponente único del legado hebreo en Andalucía**.



Sinagoga

Capilla de San Bartolomé V 31

Inserta en la Facultad de Filosofía y Letras, antiguo hospital del Cardenal Salazar, se encuentra esta capilla, **exquisita muestra de arquitectura mudéjar** y perteneciente a la antigua parroquia de San Bartolomé. Realizada en la segunda mitad del siglo XV.



Capilla de San Bartolomé

Iglesia y Claustro de San Francisco 60

Son las **Iglesias Fernandinas** un conjunto de construcciones religiosas mandadas edificar por el rey **Fernando III el Santo** tras la conquista de Córdoba en 1236, muchas de ellas sobre mezquitas previas. Fernando III proyectó catorce collaciones o barrios parroquiales, siete en la Ajerquía y siete en la antigua Medina, llamada desde entonces Villa. Son edificios en los que un marcado aire románico se entrelaza con el gótico mudéjar. El restaurado claustro de esta glesia conventual -con portada barroca- envuelve esta parte de Córdoba en un ambiente casi romántico. En su interior destaca la importante colección de pinturas, sobre todo la **Cabeza de San Andrés**, primera obra conocida de Valdés Leal y la talla del Señor Crucificado (siglo XVII).

Iglesia de Santiago 68

Como la mayoría de las iglesias fernandinas, se construyó sobre el solar de una antigua mezquita de la que conserva el **alminar**, convertido en torre cristiana. Contiene numerosas obras de interés artístico, como el **Cristo de las Penas** (siglo XV).

Iglesia de San Pedro 78

De su aspecto original esta iglesia fernandina sólo conserva dos portadas medievales y el primer cuerpo de la torre. En el interior destacan el **retablo mayor,** una de las obras más espléndidas del barroco cordobés. En 1575 se hallan en el subsuelo del templo los restos de los **Santos Mártires de Córdoba**, cuyas reliquias se siguen venerando en esta iglesia, que en el año 2006 fue declarada Basílica Menor de San Pedro por el Papa Benedicto XVI.

Iglesia de San Pedro

Iglesia de San Pablo 83

Construida entre los siglos XIII y XIV, sobresalen el artesonado mudéjar de la nave central, el retablo mayor y la que es considerada una de las joyas escultóricas cordobesas: **Nuestra Señora de las Angustias**, realizada por Juan de Mesa en el siglo XVII.



Grupo escultórico de Nuestra Señora de las Angustias

Iglesia de San Andrés 87

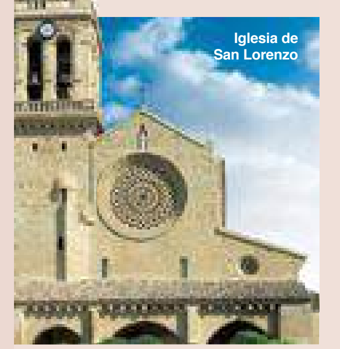


Fundada en el siglo XIII en el lugar que la tradición sitúa la antigua basílica visigoda de San Zoilo, de la estructura medieval sólo se conserva la capilla del Sagrario. Destaca en el interior un hermoso retablo barroco de estilo churrigueresco trazado por **Pedro Duque Cornejo**, así como lienzos de gran valor artístico.

Iglesia de San Lorenzo 89



Exquisita joya de la arquitectura medieval cordobesa. Su originalidad radica en el pórtico de tres arcos que antecede a la entrada principal, situándose en el lado izquierdo una esbelta torre renacentista (construida sobre el alminar de la antigua mezquita de al-Mugira) obra de Hernán Ruiz II y en el centro un imponente rosetón.



Iglesia de San Lorenzo

Iglesia de Santa Marina 96



Fue fundada por el rey Fernando III El Santo. Su construcción se inició en los últimos decenios del siglo XIII y se prolongó durante el XIV. Reúne los estilos **tardorrománico, gótico y mudéjar**, aunque también posee elementos de siglos posteriores, como la torre renacentista y el sagrario.

Iglesia de San Miguel 112



Es una construcción gótica medieval con remodelaciones barrocas. De la portada llama la atención el **hermoso rosetón de columnillas entrelazadas**. Posee una interesante capilla bautismal cubierta con una hermosa cúpula mudéjar.

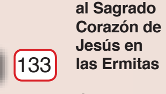
Convento de las Capuchinas 113



Sobre la noble casa de los marqueses de Sessa, del siglo XV, se levantó, doscientos años después, este convento de las madres Capuchinas. El edificio conserva, en el claustro, una **imponente portada mudéjar** y capiteles de origen romano, visigodo e islámico.

Iglesia de San Nicolás de la Villa 120

Grandiosa construcción fundada en el siglo XIV y reedificada en el siglo XV siguiendo una estética gótico-mudéjar. **Posee una de las torres más bellas de las iglesias fernandinas**, de forma poligonal y realizada sobre un antiguo alminar árabe.



Cementerio de Nuestra Señora de la Salud V 133



Se construyó en el año 1811 bajo la ocupación napoleónica, se termina definitivamente en 1846 con la incorporación de la Ermita de Nuestra Señora de la Salud, cuyo origen es del 1673. Entre las **sepulturas de personas ilustres** se encuentran las de Manolete, Guerrita, Lagartijo, Machaquito, José Cruz Conde o Mateo Inurria, entre otras.

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en las Ermitas

Las Ermitas V 142

A unos 15 Kilómetros de la ciudad, en las faldas de Sierra Morena, se encuentra el Desierto de Nuestra Señora de Belén, lugar donde se levanta el complejo de Las Ermitas. Fundadas en el siglo XVIII, fue **lugar de recogimiento eremita desde el medievo**. El conjunto se compone de trece celdas o ermitas que desde 1957 están regentadas por los Carmelitas Descalzos. Dentro del recinto se ubica un magnífico mirador presidido por el **monumento al Sagrado Corazón de Jesús.**

Monumentos civiles

Puente Romano 5

Erigido en tiempos del emperador Augusto (siglo I a.C.), de la construcción original que **formaba parte de la Vía Augusta** se conservan sólo los sillares y alguno de sus arcos, al sufrir importantes reconstrucciones entre los siglos VIII y XIII que le dieron su actual fisonomía. Objeto de múltiples reformas, en 1561 se colocó hacia la mitad del puente una imagen del Arcángel San Rafael.



Puente Romano

Palacio de Congresos Hospital Mayor de San Sebastián 9

Actual Palacio de Congresos y Exposiciones, fue construido a principios del siglo XVI siendo, durante dos siglos, el único centro sanitario de la ciudad. Destacan el **Claustro, de arquitectura mudéjar** y la **Capilla de estilo gótico flamígero**, rica en decoración plateresca y obra de Hernán Ruiz I.

Alcázar de los Reyes Cristianos V 12

En la ubicación de una antigua fortaleza romana se construye por orden del rey Alfonso XI en el año 1328 el Alcázar. Residencia de los monarcas cristianos, **en ella se gestó tanto la conquista del reino nazarí de Granada como el Descubrimiento de América**. Posee una valiosa colección de mosaicos romanos (siglos II y III d.C.) con diferentes motivos figurativos y geométricos. Bajo el Salón de Mosaicos se hallan los Baños Reales. Sobresalen también sus **Jardines de inspiración árabe**, con palmeras, cipreses, naranjos y limoneros que se alternan con fuentes y estanques.



Jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos

Caballerizas Reales

Caballerizas Reales V 13

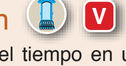
Lugar tradicionalmente asociado a la historia del caballo (asiento de la caballería del César y recinto donde al-Hakam agrupó sus afamadas cuadras), Felipe II las mandó construir en una parte del solar del Alcázar. **En ellas nació el pura raza español** y en la actualidad se disfruta en su interior de un magnífico espectáculo ecuestre.

Molino de Martos V 69

Siendo la estructura original del siglo XII, las reformas llevadas a cabo durante el XIV y el XVI han transformado inevitablemente su fisonomía anterior. Contaba con tres batanes, una sala de molienda y un embarcadero. En su interior se encuentra instalado el **Centro de Interpretación del Río** integrado en el llamado **Museo Hidráulico**.

Museos

Museo-Torre de la Calahorra V 6



Formaba parte de un castillo árabe (erigido sobre la anterior puerta romana) que permitía el acceso a la ciudad. Reconstruida en el siglo XIV hoy **acoge el Museo Vivo de Al-Andalus**, que ofrece distintas muestras de la convivencia de las culturas judía, cristiana y musulmana en la Córdoba medieval.

Museo-Torre de la Calahorra

Museo de la Inquisición V 20



Sumérgete a través del tiempo en una etapa cruel de nuestra historia. Colección privada que abarca desde el siglo XIII hasta mediados del XIX, y presenta una amplia muestra de múltiples **máquinas y procedimientos de tortura**, utilizados por los tribunales penales de aquella época.

Casa de Sefarad V 26

Cinco salas temáticas (Vida doméstica, Mujeres de Al-Andalus, la Judería de Córdoba, Ciclos festivos y la Música Sefardí) conforman la exposición permanente **Memorias del Sefarad**.

Casa Andalusí

Casa Andalusí V 27

Esta casa del siglo XII conserva el ambiente intimista de las **viviendas hispanomusulmanas**, acogiendo en sus estancias y patios una exposición de monedas árabes y la maqueta de una de las primeras máquinas de fabricación de papel llegadas a Occidente.

Casa Museo Arte sobre Piel V 41



Muestra como exposición permanente a lo largo de cinco salas la obra del artista Ramón García Romero que recupera para la Humanidad el **guadamecí omeya**, que surge en Córdoba durante el califato, siglo X, con las mismas técnicas que empleaban los omeyas.

Museo Arqueológico V 52





El de Córdoba es el **tercer museo arqueológico más importante de España**, destacando la importantísima colección de piezas romanas y musulmanas. También son destacadas las colecciones de arte mudéjar y la amplia exposición de monedas de todas las épocas. El museo está actualmente en un profundo proceso de ampliación y reforma, habiéndose abierto ya al público el nuevo edificio de más de 3.000 m², con la exposición temática: **"Córdoba, encuentro de culturas"** a la que se une como una pieza más del discurso la parte del yacimiento arqueológico conservado en el sótano, que corresponde al teatro romano de la ciudad.

"Afrodita agachada" Museo Arqueológico

Museo Julio Romero de Torres V 64

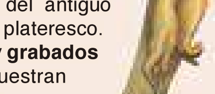




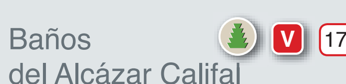
Fue creado en 1931, un año después del fallecimiento del pintor cordobés, **el más popular de los representantes del regionalismo andaluz**. Consta de seis salas en las que se realiza un recorrido por la vida del artista a través de interesantes testimonios fotográficos y periodísticos, objetos personales y de su obra desde sus comienzos hasta sus lienzos más conocidos: **La Chiquita Piconera, Naranjas y Limones**...

"La chiquita piconera"

Museo de Bellas Artes V 65



Ocupa distintas dependencias del antiguo Hospital de la Caridad, de estilo plateresco. **Pinturas, dibujos, esculturas y grabados de los siglos XIV al XXI** se muestran en una presentación orientada a mostrar el arte local. En sus paredes también pueden hallarse cuadros de artistas contemporáneos.



Yacimientos Arqueológicos

Baños del Alcázar Califal V 17



Construidos en el siglo X por orden de Al-Hakam II en el interior del Alcázar Omeya, responden al clásico orden heredado de las termas romanas de salas frías, templadas y calientes, organizadas en estancias abovedadas e iluminadas con lucernario en forma de estrellas. Ha sido recientemente musealizado, ofreciendo un sorprendente recorrido.

Baños del Alcázar Califal

Templo Romano

Templo Romano y restos de muralla 82



Junto al Ayuntamiento se encuentra situado el único templo romano del que nos ha llegado evidencia arqueológica. Dedicado al culto imperial, **data de finales del s. I d.C.** y asombra por sus grandes dimensiones. Situado en sus orígenes en medio de una plaza porticada, se elevaba sobre alto podio y contaba con seis columnas exentas de tipo corintio en su entrada. Frente a ésta se levantaba el ara o altar.

Mausoleos Romanos 129



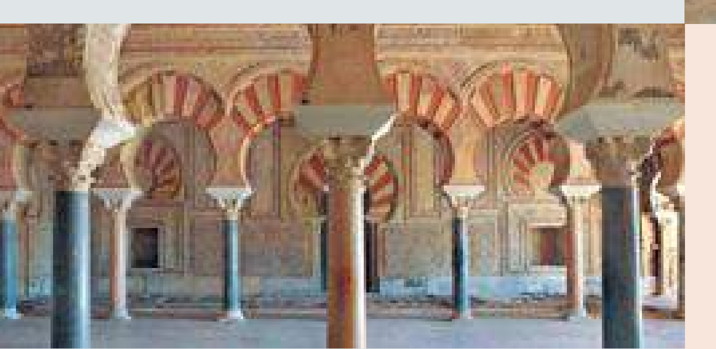


Del siglo I d.C. Reconstruido uno de ellos completamente y parte del segundo, **son las construcciones funerarias romanas más importantes de la ciudad**. Su estructura cilíndrica y sus grandes dimensiones, así como su disposición a la entrada de la ciudad junto a la principal vía Corduba-Híspalis, nos permite asegurar el carácter acomodado de las familias para las que se construyeron. Debido a lo inusual de su tipología en la península, pudo haber sido diseñado por un arquitecto itálico, tomando como referencia otros mausoleos de la capital imperial.

Mausoleos Romanos

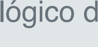
Zona Arqueológica de Cercadillas V 137

El hallazgo principal del yacimiento excavado junto a la Estación del AVE es el **conjunto palatino** que data de la época del emperador romano Maximiano Hercúleo durante su estancia en España entre los años 296 y 297 d.C.



Madinat al-Zahra

Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra V 140





Madinat al-Zahra es la fastuosa ciudad palatina que mandó edificar el Califa Abd al-Rahman III a los pies de Sierra Morena para proyectar una imagen poderosa del recién creado Califato Independiente de Córdoba. Más de 10.000 hombres trabajaron en su construcción, utilizando para ello los mejores materiales: mármoles, metales preciosos, azulejos, piedras policromadas... Destaca del recinto por su belleza el famoso **Salón Rico**, que contaba con arcos de marfil y ébano, jaspe, oro y piedras preciosas y una **fuente de mercurio** que captaba los rayos de sol reflejándolos en mil tonalidades diferentes. En 1010, tras siete décadas de existencia, Medina Azahara fue destruida y saqueada por los bereberes, que redujeron a cenizas la mayor parte de esta fabulosa ciudad.

Casas Señoriales y Populares

Casa Patio calle San Basilio, 50 V 15



Este edificio constituye un **ejemplo excelente de típica casa de vecinos cordobesa**. El patio principal de suelo empedrado, presenta 3 laterales soportados por pilares de piedra encalados. Mantienen los lavaderos comunes, el pozo y escalera central exterior que sube a una pintoresca balconada de vigas de madera. La casa alberga varios talleres de artesanía y en la actualidad pertenece a la Asociación de Amigos de los Patios.

Casa Patio de la calle San Basilio, 50

Casa de las Campanas V 67

Casa solariega de siglo XV. **Destaca el patio mudéjar con arcos polilobulados y una portada con rica decoración de inspiración nazarí**. La antaño noble residencia albergó en su día una fundición de campanas, de ahí el nombre que ha llegado hasta nuestros días.

Palacio de los Marqueses de Viana V 93



En esta casa señorial originaria del siglo XV **sobresalen sus 12 patios por la belleza y calidad artística de los mismos**. En los salones dispuestos en torno a ellos y a un magnífico jardín (declarado Jardín Histórico) se exponen óleos de la escuela de Brueghel, porcelanas, tapices, mobiliario antiguo, vajillas, cerámica exótica, una valiosa colección de cordobanes y guadamecíes y una biblioteca con más de 7.000 volúmenes. El Palacio de Viana fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en el año 1981.



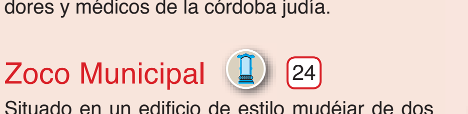




Palacio de los Marqueses de Viana

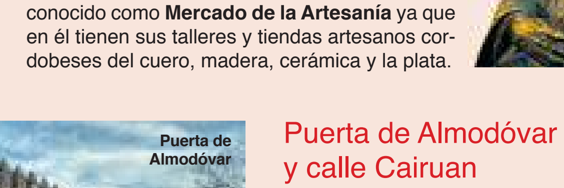
Rincones Singulares

Puerta de Sevilla 16

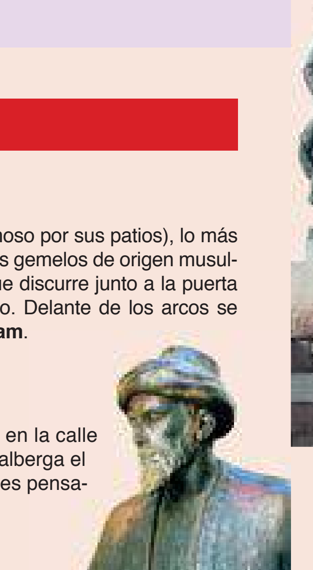


Acceso al popular barrio de San Basilio (famoso por sus patios), lo más notable del conjunto son los dos pequeños arcos gemelos de origen musulmán, adosados perpendicularmente al muro que discurre junto a la puerta por un lado, y a una torre cuadrada por el otro. Delante de los arcos se levanta el monumento erigido al poeta **Ibn Hazam**.

Plaza de Tiberíades 23



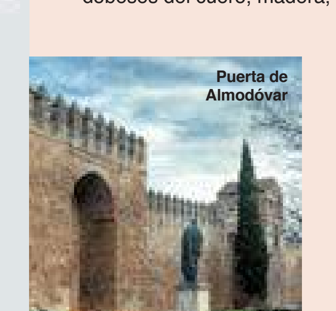
En plena Judería y muy próxima la Sinagoga, en la calle Judíos, se encuentra esta pequeña plaza que alberga el **monumento a Maimónides**, uno de los grandes pensadores y médicos de la córdoba judía.



Maimónides

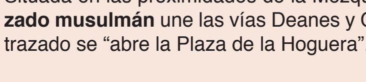
Zoco Municipal 24

Situado en un edificio de estilo mudéjar de dos plantas y con un magnífico patio porticado, es conocido como **Mercado de la Artesanía** ya que en él tienen sus talleres y tiendas artesanos cordobeses del cuero, madera, cerámica y la plata.



Puerta de Almodóvar

Puerta de Almodóvar y calle Cairuan 28



Córdoba fue en la antigüedad una ciudad totalmente amurallada. Uno de los accesos es la reformada Puerta de Almodóvar (la única que se conserva de época musulmana), frente a la que se erige la escultura a Séneca. La Calle Cairuan arranca de la Puerta de Almodóvar, En todo su trayecto se acompaña por la muralla medieval y unas preciosas albercas con canalillos por los que discurre el agua. Finaliza junto a la estatua sedente de Averroes.

Calleja de la Hoguera 44

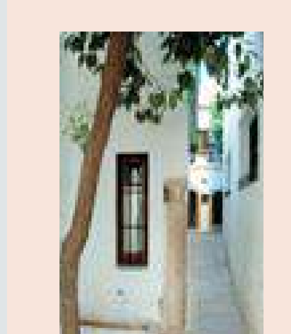
Situada en las proximidades de la Mezquita, esta calleja de **sinuoso trazado musulmán** une las vías Deanes y Céspedes. En ángulo recto de su trazado se "abre la Plaza de la Hoguera".

Calleja de las Flores 45

En plena Judería se encuentra esta apacible calleja, estrechita y sinuosa, con sus balcones enrejados llenos de flores. Desde la fuente que centra la plazoleta en la que desemboca se disfruta de **una de las más bellas vistas de la torre de la Catedral**.

Calleja de las Flores





Calleja del Pañuelo

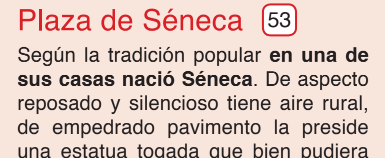
Calleja del Pañuelo 47

La anchura de esta calle de estilo morisco que parte de la Plaza de la Concha, no es más que la de un pañuelo de señora, por lo que tiene fama de ser **una de las calles más estrecha del mundo**.

Plaza de Jerónimo Páez 51

Plaza renacentista presidida por el Palacio de Jerónimo Páez, hoy Museo Arqueológico. De árboles centenarios ofrecen al visitante un rincón idóneo para el descanso. Rodeada de casas señoriales **evoca la Córdoba del siglo XIX**.

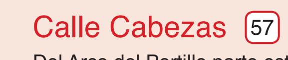
Plaza de Séneca 53



Según la tradición popular **en una de sus casas nació Séneca**. De aspecto reposado y silencioso tiene aire rural, de empedrado pavimento la preside una estatua togada que bien pudiera ser del famoso filósofo universal.

Museo Arqueológico en Plaza de Jerónimo Páez

Calle Cabezas 57

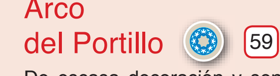


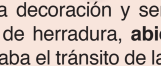
Del Arco del Portillo parte esta estrecha callejuela a la que asoma la torre fortaleza de la Casa de los Marqueses del Carpio y que nos transporta a un viaje a la Córdoba bajomedieval. A la mitad de la calle, tras una verja se adentra la calleja de los Arquillos que rememora la **leyenda de los siete Infantes de Lara**.



Arco del Portillo

Arco del Portillo 59





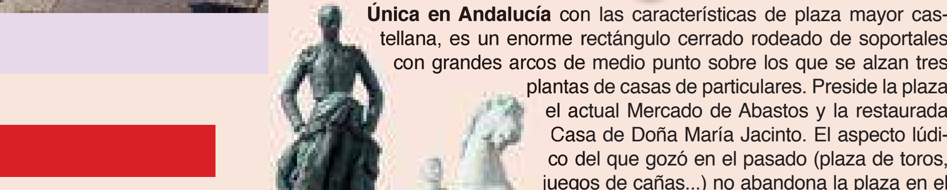
De escasa decoración y sencilla estructura, este arco de herradura, **abierto en el siglo XIV**, facilitaba el tránsito de la antigua Medina a la amurallada Ajerquía.

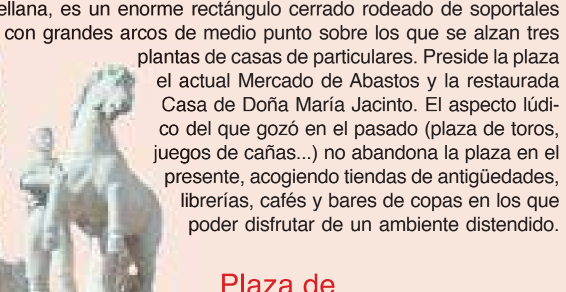
Plaza del Potro 62

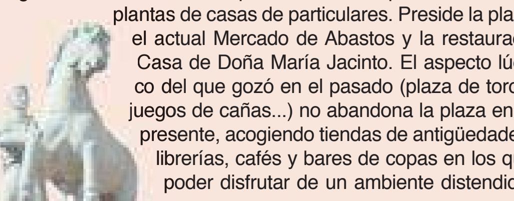
Situada en el barrio de la Ajerquía, debe su nombre a la **fuente renacentista** que la preside, cuyo principal elemento decorativo es la figura de un potro. Tradicionalmente fue lugar de compra-venta de ganado y de actividades artesanales. Hoy en día acoge en uno de sus laterales los **museos de Bellas Artes** (antiguo Hospital de la Caridad) y de **Julio Romero de Torres**. También en la plaza se puede contemplar un triunfo de San Rafael obra de 1772 del escultor Miguel de Verdiguier. Esta plaza fue citada por **Miguel de Cervantes** en el Quijote, tal y como reza un artístico azulejo situado en la fachada de los museos en 1917.

Plaza del Potro

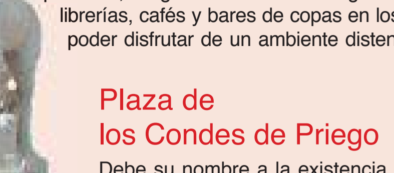
Plaza de la Corredera 79

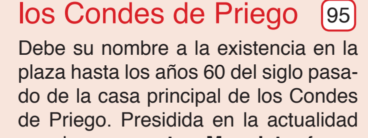


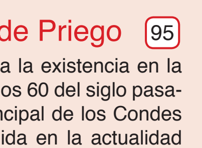




Única en Andalucía con las características de plaza mayor castellana, es un enorme rectángulo cerrado rodeado de soportales con grandes arcos de medio punto sobre los que se alzan tres plantas de casas de particulares. Preside la plaza el actual Mercado de Abastos y la restaurada Casa de Doña María Jacinto. El aspecto lúdico del que gozó en el pasado (plaza de toros, juegos de cañas...) no abandona la plaza en el presente, acogiendo tiendas de antigüedades, librerías, cafés y bares de copas en los que poder disfrutar de un ambiente distendido.



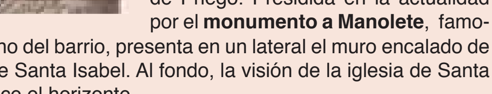




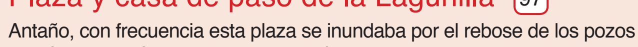
Monumento a Manolete

Plaza de los Condes de Priego 95

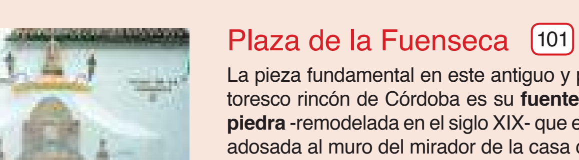
Debe su nombre a la existencia en la plaza hasta los años 60 del siglo pasado de la casa principal de los Condes de Priego. Presidida en la actualidad por el **monumento a Manolete**, famoso torero y vecino del barrio, presenta en un lateral el muro encalado de del Convento de Santa Isabel. Al fondo, la visión de la iglesia de Santa Marina ennoblece el horizonte.



Plaza y casa de paso de la Lagunilla 97



Antaño, con frecuencia esta plaza se inundaba por el rebose de los pozos domésticos en época de lluvia, de ahí su nombre. Hoy preside la plaza un sencillo jardín ornado con el busto del gran torero cordobés, **Manolete**.





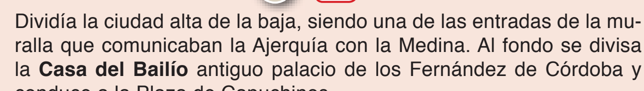
Plaza de la Fuenseca

Plaza de la Fuenseca 101



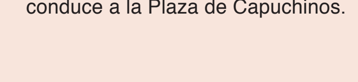
La pieza fundamental en este antiguo y pintoresco rincón de Córdoba es su **fuente de piedra** -remodelada en el siglo XIX- que está adosada al muro del mirador de la casa que perteneció a la Marquesa de la Mejorada y coronada por una imagen de San Rafael.

Cuesta del Bailío 106

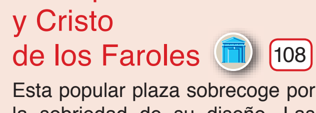


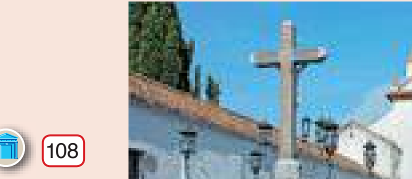
Dividía la ciudad alta de la baja, siendo una de las entradas de la muralla que comunicaban la Ajerquía con la Medina. Al fondo se divisa la **Casa del Bailío** antiguo palacio de los Fernández de Córdoba y conduce a la Plaza de Capuchinos.

Plaza de Capuchinos y Cristo de los Faroles 108





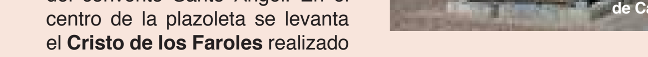


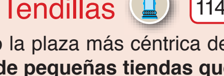


Esta popular plaza sobrecoge por la sobriedad de su diseño. Las austeras paredes se ven interrumpidas por las portadas en piedra del convento Santo Ángel. En el centro de la plazoleta se levanta el **Cristo de los Faroles** realizado por el escultor Juan Navarro León en el año 1794, que se encuentra iluminado por ocho faroles que le rodean y le dan su nombre popular.

Plaza de Capuchinos

Plaza de las Tendillas 114





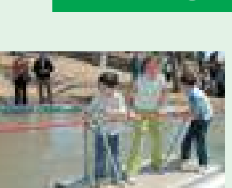
Considerada como la plaza más céntrica de la ciudad, **debe su nombre a la multitud de pequeñas tiendas que hubo en otros tiempos**. En el centro se alza la estatua del **Gran Capitán** obra del escultor Mateo Inurria. Entre sus curiosidades destaca el reloj que da las horas con unos compases flamencos de guitarra por soleares.



Para l@s Niñ@s







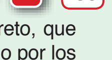
La Ciudad de l@s Niñ@s

La Ciudad de l@s Niñ@s V 134

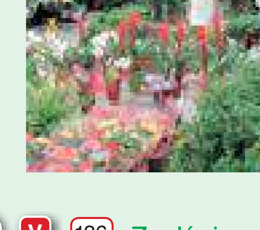
La Ciudad de l@s Niñ@s es **la mayor área de juegos infantiles de la ciudad** que los aúna con zonas verdes consolidadas en un gran espacio, ocupando una extensión de cuatro hectáreas.

Real Jardín Botánico V 135





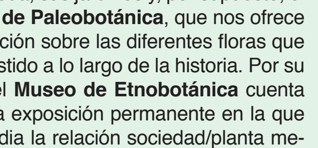
El recorrido comienza en el arboreto, que simula un bosque natural, pasando por los distintos invernaderos, la escuela agrícola, la rosaleda, sus jardines y, por supuesto, el **Museo de Paleobotánica**, que nos ofrece información sobre las diferentes floras que han existido a lo largo de la historia. Por su parte, el **Museo de Etnobotánica** cuenta con una exposición permanente en la que se estudia la relación sociedad/planta mediante diferentes módulos e instrumentos.



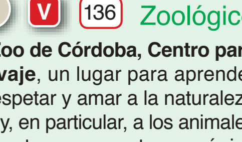
Real Jardín Botánico

Zoológico V 136









Bienvenidos al **Zoo de Córdoba, Centro para la Fauna Salvaje**, un lugar para aprender a conocer, respetar y amar a la naturaleza en general y, en particular, a los animales que comparten con nosotros un único nicho ecológico común.